

PROGRAMĂ PENTRU EXAMENUL NAȚIONAL DE BACALAUREAT – 2009
Profilul: TEHNIC – PROCESARE TEXT-IMAGINE

Calificarea profesională: TEHNICIAN PRODUCȚIE FILM ȘI TELEVIZIUNE
Varianta 1

I. STATUTUL PROGRAMEI

În conformitate cu prevederile legii învățământului nr.84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, în cadrul examenului național de bacalaureat **proba E – probă scrisă pentru filiera tehnologică** reprezintă o probă, la alegere, din aria curriculară „Tehnologii”, în funcție de specializarea aleasă de elev.

Programa are, în cadrul examenului de bacalaureat – 2008, statutul de **programă opțională** pentru calificarea profesională: Tehnician producție film și televiziune – ruta progresivă de profesionalizare. Pentru calificare profesională mai sus enunțată, absolventul are posibilitatea de a opta pentru una din cele două programe reprezentative ale domeniului-calificării.

Având la bază Standardul de Pregătire Profesională, programa este elaborată pe baza Curriculumului de specialitate și vizează evaluarea performanțelor elevilor dobândite prin parcurgerea următoarelor module :

M1 – Comunicare vizuală (66 ore teorie) – Curriculum pentru clasa a XII-a

MIII – Sisteme de înregistrare a informațiilor audiovizuale (33 ore teorie) - Curriculum pentru clasa a XII-a

Conținuturile tematice sunt selectate pe baza condițiilor de aplicabilitate și a criteriilor de performanță din SPP, astfel încât evaluarea finală a competențelor să se realizeze în concordanță cu precizările incluse în SPP.

II. COMPETENȚE DE EVALUAT

Nr. crt.	Unitatea de competențe/Modulul	Competențe individuale
1.	MI Comunicare vizuală	1.1. Ilustrează regulile compoziției cadrului
		1.2. Apreciază aportul iluminării în estetica imaginii
		1.3. Identifică tipul de mișcare de aparat
2.	MIII Sisteme de înregistrare a informațiilor audiovizuale	2.1. Înregistrează fotografic informațiile audiovizuale
		2.2. Realizează înregistrări magnetice audiovizuale
		2.3. Aplică tehnici de înregistrare optică a informațiilor
		2.4. Analizează sistemele de înregistrare magneto-optică a informațiilor
		2.5. Caracterizează înregistrarea holografică

III. CONȚINUTURI

1. Elemente de compoziție și limbaj vizual : compoziția cadrului, percepția și sugestia, elementele principale ale compoziției.

2. Tipuri de încadratură.
3. Calcule de încadratură, redarea perspectivei obiectelor în cadru, determinarea limitelor câmpului de claritate.
4. Mijloace de exprimare specifice cinematografului și televiziunii.
5. Noțiuni generale despre lumină și culori: natura luminii, spectrul radiațiilor electromagnetice, fenomene de propagare a luminii, caracteristicile fundamentale ale culorii.
6. Surse de lumină utilizate în cinematografie și televiziune.
7. Filtre utilizate la captarea imaginii cine – TV.
8. Stiluri de iluminare.
9. Mijloace de difuzare a luminii.
10. Mișcări de aparat. Tipuri de mișcări, efecte obținute.
11. Echipamente și dispozitive auxiliare de filmare.
12. Noțiuni generale despre procesul fotografic.
13. Obținerea imaginii fotografice clasice și digitale.
14. Principiile înregistrării magnetice a imaginii și sunetului.
15. Înregistrarea și redarea digitală audio – video.
16. Înregistrarea optică a informațiilor audiovizuale.
17. Sisteme și formate de discuri optice.
18. Sisteme magneto – optice de înregistrare – redare a informațiilor audiovizuale: principiul înregistrării magneto-optice, discuri magneto-optice, alte sisteme.
19. Înregistrarea holografică a imaginilor: principiul înregistrării, reconstituirea imaginii holografice.

BIBLIOGRAFIE **TEHNICIAN PRODUCȚIE FILM ȘI TELEVIZIUNE**

1. Tehnica filmării și aparatura - P. Alexandrescu, Al. Petculescu, I. Popescu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
2. Echipamente electrice și electronice pentru cinematografie, Al. Marin, P. Alexandru, ș.a., Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978
3. Televiziune, de la videocameră la monitor, Gh. Mitrofan, Ed. Teora, București, 1996
4. Videocasetofoane, înregistrarea și redarea magnetică a imaginii și sunetului, Ed. ALL, București
5. Sonorizarea filmului de amatori, Al. Marin, A. Mâscă, Ed. Tehnică, București, 1987
6. Sunetul în sala de cinematograf, Al. Marin, V. Burlacu, N. Niculescu, Ed. Tehnică, București 1985
7. Arta imaginii color video-TV, C-tin. Manoilă, Ed. Militară, 1997
8. Tehnica iluminatului artistic, V. Petrovici, Ed. Tehnică, 1976
9. Sisteme de înregistrare audio-video, Marius oteșteanu, Florin Alexa , Ed. De Vest, Timișoara, 1997
10. Tehnica filmului de la A la Z, Al. Marin, D. Morozan, Ed. Tehnică 1989
11. Percepția imaginii cinematografice și de televiziune, Ovidiu Răduleț, Ed. Pritech, 2002

12. Fotografia digitală - Ghid pentru începători, Iosef Giaglia, Barbara London, SC Coprint, 2004
13. Efecte și trucaje foto-cinematografice, D. Morozan, Leonida Tănăsescu, Ed. Tehnică, 1971
14. Tehnica înregistrării sunetului și aparatura, Al. Marin, V. Burlacu, EDP, 1977
15. Fotografia digitală pentru amici, Iulia Adoir King, Ed. Tehnică, 2001
16. Tehnica fotografică, manual, D. Mociornița, Ed. Ag. de Informații CAMI, 2000
17. Aplicații ale fotografiei în știință și tehnică, C. Oudrejezik ș.a., Ed. Tehnică, 1970
18. Tehnologia cinematografică, V. Burlacu, Al. Marin, EDP, 1974
19. Introducere în tehnica cinematografică, Pop Iuliu, Petculescu Alexandru, Ed. Tehnică, 1980
20. Imaginea TV, cum este...?!, M. Stâncan, SC Lumina Tipo, 2004
21. Tehnica proiecției cinematografice și aparatura, Nicolescu Nicolae, ș.a., EDP, 1977
22. Tehnologia filmului, Al. Marin, D. Morozan, V. Stătescu, EDP, 1974
23. Optica foto-cinematografică, T. Răduleț, Ed. Tehnică, 1977
24. Tehnologia prelucrării peliculei, V. Munteanu, EDP, 1975
25. Fotografia și alte elemente de imagistică, Dan Bistrițeanu, Ed. ARVIN PRESS, 2005
26. Lecția de fotografie, Ioan Negrea, Ed. Albatros, 1984
27. Fotografia la lumina artificială, A.G. Simonov, Ed. Tehnică, 1971
28. Tehnica imaginii în cinematografie și televiziune, N. Stanciu, St. Năstase, Al. Petculescu, T. Răduleț, Ed. Tehnică, 1971
29. Montajul de film, Aurel Mâșcă, Adina Georgescu Obrocea, Ed. Științifică, 1987.